

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ГУМАНИТАРИЕВ
КРАТКОСРОЧНЫЙ ГРАНТ В ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Научная степень, звание, должность

доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры археологии и этнографии

Место и адрес работы

Новосибирский государственный университет, Россия, 630090, Новосибирск, ул. Пирогова, 2

Домашний адрес с индексом

Россия, 630090, г. Новосибирск, ул. Пирогова, дом 28 кв. 28

Рабочий телефон с кодом города (+7383)3634236

Домашний телефон **нет**

Электронная почта **lbovapnr5@gmail.com**

Гражданство **Россия**

Дата рождения **30.08.1960**

Специализация (и) проекта культурологические исследования, искусствоведение

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В КАМЕННОМ ВЕКЕ
НА ТЕРРИТОРИИ СЕВЕРНОЙ ЕВРАЗИИ**

ОТЧЕТ

Цель проекта заключалась в разработкemetодических подходов, классификации и выделения музыкальных инструментов в коллекциях артефактов, хранящихся в фондах учреждений на территории России и Украины, занимающихся археологическими исследованиями на основе возможностей цифровых технологий. Проекта предполагал составление реестра и подробного описания находок из археологических коллекций каменного века, интерпретируемых как музыкальные инструменты; их трасологическое изучение и выявление функциональной принадлежности; а также изучение архивных материалов, для выявления и полной характеристики культурного контекста подобных находок. Результаты исследования использованы для подготовки двух кандидатских диссертаций и подготовки монографии «Формы знаковой деятельности в палеолите. Музыкальные инструменты каменного века» (не менее 15 п.л.), предполагаемый год издания 2014г., а также были представлены широкой научной общественности на конференциях в виде докладов – III Всероссийский археологический съезд, 49 Международная научная конференция студентов и молодых ученых (МНСК), 19thConference of PAA (Paleolithic Asian Association) “Suange and her neighborhoods: Suange-Kurtak”, 78th Meeting of SAA (Society of American Archaeology) (USA), отправлены тезисы на 2 международных симпозиума в 2014г.; а так же опубликованы и сданы в печать серия статей по проекту, в том числе 3 в рейтинговых изданиях.

План работы предусматривал исследование коллекций предметов, которые могли бы быть определены как музыкальные инструменты в научных учреждениях и музейных собраниях на Украине, в г. Киев, Институт археологии УкНАН и в г. Львове – Институт наукознaвства и Краеведческий музей; в России, г. Санкт-Петербург, Институт истории материальной культуры РАН, Кунсткамера, Эрмитаж; г. Москва, Институт археологии РАН. В связи с ограниченным финансированием (120 тыс.руб) нами не были проведены работы с коллекциями в Кунсткамере, Эрмитаже и Институте археологии РАН, где

хранятся единичные предметы неоднозначного функционального определения. Основной упор был сделан на изучение тех собраний, которые без сомнений могли бы дать трасологические результаты на предмет их использования именно как музыкальных инструментов. Несмотря на эти обстоятельства, план в целом был выполнен.

Основные результаты:

1. Составлен наиболее полный каталог музыкальных инструментов эпохи каменного века на территории Северной Евразии, включающий более 188 наименований на русском языке и их иллюстраций в виде фото или рисунков. В каталоге преобладают различные аэрофоны (157ед.) и идиофоны (31 ед.), известные по публикациям и музейным коллекциям. На основании каталога планируется разработка и заполнение базы данных с доступом в Интернет. Подготовка рукописи монографии, редактирование и издание в 2014г.
2. Инновационные методы исследования с применением цифровых технологий, микроскопа МБС 10 и накопленных эталонных образцов, позволили не только зафиксировать локализацию и распространение заполировок, характерных для различных способов использования артефактов (контакт с кожей губ, пальцами), и определить механизмы их формирования, но и установить наличие технических возможностей использования экспериментальной копии изучаемого предмета, выявить специфические свидетельства его преобразования. Сопоставление полученных в ходе экспериментального изучения следов со следами на аутентичных предметах позволяет скорректировать направление исследования и выявить новые данные о функциональности каждого конкретного предмета. В частности, изучение Мезинского музыкального комплекса позволили выявить серию характерных следов ударных инструментов и технологической подготовки поверхности (или материалов) для организации различных по высоте, тону и приглушенности звуков.
3. Непосредственное трасологическое исследование каждого артефакта, интерпретируемого как музыкальный инструмент, позволило выявить наличие, либо отсутствие специфических следов изношенности, характерных для той или иной группы музыкального инвентаря (духовые и ударные). Следы представлены тремя основными группами: в виде заполировок от контакта с пальцами, ладонью; следы в виде выщербин, деформаций различной глубины поверхности кости от ударов; выделена группа следов, связанных с технологической подготовкой сырья (кости) для дальнейшего использования предмета в виде музыкального инструмента (например, нанесение тонких нарезок, разметок на поверхность кости, последующая орнаментация охрой, выбор компакты, сверление и перфорация).
4. Получение достоверной информации использованием цифрового оборудования, подтверждающей или опровергающей гипотезу об использовании специфических артефактов как музыкальных инструментов, является одной из центральных позиций проекта для изучения музыкального творчества в каменном веке. На основании изученных коллекций выделены группы духовых инструментов (аэрофонов, флейт различного типа, свистков, свистков-манков); группы ударных инструментов подгруппы настраиваемых, резонаторных и безрезонаторных.
5. Результаты проекта представлены в 9 публикациях, из которых 4 материалы докладов на международных конференциях и симпозиумах; 5 статей, из которых 3 статьи в рейтинговых изданиях, 1 в зарубежном журнале. Основным исполнителем Кожевниковой Д.В. подготовлена диссертация «Музыкальные инструменты в каменном веке Евразии», прошедшая предварительное обсуждение на кафедре археологии и этнографии гуманитарного факультета НГУ, предполагаемые сроки защиты декабрь 2013г.

Руководитель проекта,
д-р ист. наук, проф.

Лбова Л.В.